



Muzikale creativiteit op Chazz

Simon Carmiggelt had ooit met enige spoed een document nodig, doch werd door de ambtenaar aan gene zijde van het loket afgepoeierd met de mededeling dat hij een weekje later nog maar eens terug moest komen omdat het bewuste document nog geëpibreerd moest worden. “Epibreren?” , reageerde Carmiggelt, “ ’t zal wel dom van me zijn, maar wat is dat eigenlijk?” De man – blij dat er eindelijk iemand was die niet alles voor zoete koek slikte – legde hem uit dat hij het woord had verzonnen om voor een poosje van lastige klanten verlost te zijn en dat de mensen dan tevreden huiswaarts keerden.

Epibreren van Carmiggelt, het nerveus gesneden broekje van Klaas Peereboom – het zijn maar 2 van die vele taalvondsten die je je leven lang niet meer vergeet. Zo zit ook de beginregel van de volgende muurvast in mijn geheugen. “Ze heeft een stem als een luxueus gestoffeerde bruidsuite” verder kan ik het niet onthouden, maar het vervolgt dan met “Behaaglijk, weelderig, warm. Voorzien van spannende hoekjes en hoogpolige tapijten in gedempte tinten”. Dit werd ooit opgeschreven door Parool’s jazzmedewerker Jeroen de Valk na het aanhoren van vocaliste Colette Wickenhagen. Die Colette moet dus een bijzonder mens zijn – en laat zij er nu op Chazz weer bij zijn.

Colette Wickenhagen

Colette is de middag én de avond op Chazz, maar tussen 16:30 en 18:30 uur is ze het vocale hart van de jam session waarin top-muzikanten proberen elkaar in muzikale creativiteit te overtreffen. Terug op het podium van Chazz is trompettist, pianist, componist, ex-dirigent van AVRO’s Kinderkoor, oud-voorzitter van de Nederlandse Toonkunstenaarsbond, drager van het Chazz t-shirt voor buitengewone verdiensten en wat-al-niet-meer Paul Poulissen. Op de mondharmonica is er de Nederlandse Toots Tielemans Martijn Lutmer. Hij bood al vele malen weerwerk aan de muzikale capriolen van Paul Poulissen.

Op de viool Michael Gustorff, van origine Duitser, die zijn muzikale lauweren overal ter wereld bij elkaar heeft gesprokkeld, van noord tot zuid in Europa, maar ook in Canada en Azië. Colette Wickenhagen brengt haar echtgenoot Ger Lohuis mee en die plukt al heel lang en goed aan de bas. Ooit begonnen op de akoestische gitaar is het tegenwoordig van “passie is mijn bassie”. En dan hebben we ook nog Michiel Munninghoff op de piano en de onvolprezen Dim Kesber op de klarinet – beide heren kennen we al van eerdere edities van Chazz. En dat gaat allemaal muziek maken – een feest.

En dan natuurlijk de kers op de taart: Colette Wickenhagen-van-de-bruidsuite. Zingen, dansen, acteren – je hoeft maar naar haar “zingende” foto’s te kijken en je weet het: een podiumbeest. Vanaf 1986 gespecialiseerd in jazz en blues en of het hoogpolige tapijt er nog ligt, dat kunt u op 25 juni tegen betaling van 20 euro (15 euro in de voorverkoop) komen beluisteren in de tuin van Stroomzicht aan de Oostzijde in De Hoef. Studenten en scholieren half geld, kinderen tot 12 jaar gratis – met limonade en speeltoestellen toe.

Rob van Dijk.